



JAZZ CLUB MOULINS

Siège social : Cave de l'Hôtel Moret - Passage Moret - 03000 Moulins - 70(70) 20.45.45

BULLETIN N° 19

LE NOUVEAU CONSEIL D' ADMINISTRATION :

Président : CHATARD Bruno : 55 rue des Geais 03000 MOULINS
70.44.47.04

Vice-Présidente : CHALMET Nicole : 25 pl J. Ferry 03400 YZEURE
70.46.10.51 (répondeur)

Secrétaire : POIX Michel : 26 rue du 14 juillet 03000 MOULINS
70.20.11.09 (répondeur)

Secrétaire-adjointe : BOUCHON Marie : 4 rue de l'Eperon 03000
MOULINS 70.20.18.89

Trésorier : ROUSSEAU Philippe : 5 route de Gennetines 03400
YZEURE 70.44.61.19

Membres :

- ETIENNE Franck : résid. J. d'Albret, rue Vigenère
03000 MOULINS 70.20.65.36
- GUENON Suzy : 47 rue Jean Mermoz 03400 YZEURE
70.20.17.57
- MERCIER Jean : Place Hôtel de Ville 03000 MOULINS
70.20.13.80
- POZAC Philippe : 87 rue d'Allier 03000 MOULINS
70.44.36.45

COMMISSAIRES AUX COMPTES :

— CHATARD Georges : 23 rue de Decize 03000 MOULINS
— DUPUY Michel : Pré Bercy IV AVERMES 03000 MOULINS

PRESIDENT D' HONNEUR :

CIAVATTI Jean : "Les Bosquets" route de St-Menoux NEUVY
03000 MOULINS 70.46.39.62

19 nov 85
1500 exemp.
imp. sp. Ju33 Club



2/1
 Tout membre du Jazz Club peut assister aux réunions du Conseil d'administration de son association. → Mardi

3 décembre
 7 janvier 86
 28 janvier

ILS ONT DÉBUTÉ !

Depuis déjà deux semaines, une dizaine d'entre nous viennent aux soirées "débutants" qui se tiennent chaque vendredi soir. Cette fois-ci, le 8 novembre, Bruno était venu pour "encadrer" musicalement ; il a commencé par demander à chacun quelle était sa motivation :

- **J-Marc** : apprendre à lire une grille de jazz, et plaisir d'appartenir à un groupe.
- **Jean** : surtout jouer en mesure, place correctement une grille et tenter de créer une nouvelle formation.
- **Bernard** : chanter dans un groupe de manière "carrée" ; je connais surtout Armstrong.
- **Michel** : se force à connaître les bases harmoniques après une approche empirique de la musique, et entrer dans un nouveau groupe d'amis.
- **Thierry** : jouer dans un groupe et se perfectionner ; un excellent passe-temps.
- **Georges** : apprendre à improviser ; pas de connaissances de l'harmonie malgré des études musicales classiques.
- **Alain** : n'a pas pu pratiquer depuis bientôt 10 ans ; s'y remettre en apprenant le jazz et ses grilles ; chercher à connaître les autres dans une ambiance de club.
- **Edith** : apprendre à improviser et jouer en rythme ; ne sait pas lire une grille.
- **Marie** : se perfectionner en chant ; improviser au sein d'un groupe d'amis.

Bruno, tout en constatant qu'il y a des motivations diverses qui pourront se fonder au sein d'un groupe, conseille de partir du blues qui est une structure harmonique rigide et qui compose 20 % du répertoire jazz. Il était intéressant de commencer par un morceau connu, mais il est plus formateur de "passer" 30 fois de suite la même grille de blues.

Bruno avait préparé deux grilles de blues classiques : une en Si bémol, l'autre en Fa. Et on commence : le début est pour le moins crispé, puis petit à petit on se libère. La section rythmique (piano, basse, batterie) passe la grille, puis les souffleurs (saxo et clarinette) entrent en jeu ; chanteuse et chanteurs tentent d'improviser texte et mélodie sur la grille du blues en Si bémol.

Bien sûr, cette formation n'ira pas au Festival de Jazz de Paris le mois prochain ! Mais ce n'est pas ce qu'on cherche (... heureusement !)
 Nous nous sommes fait plaisir, des progrès certains ont pu être notés, et des progrès (encore plus certains !) sont à faire.

On verra ça vendredi prochain.
 Au fait : il y en a pareil vous qui sont comme nous, à notre "niveau" ; rejoignez-nous vite vendredi prochain.

CALENDRIER DES Soirées - Club

- Samedi 30 novembre : le groupe de jazz-rock "CATASTROPHE"
- Samedi 14 décembre : le Big-Band du Jazz Club Moulinois
- Samedi 18 janvier : soirée des Rois du Jazz avec Marcel ZANINI et son quartet
- Samedi 15 février : le groupe de New traditionnel SWEET MAMMA
- Samedi 22 mars : le New Orleans du Jazz Club Moulinois

LE BULLETIN DE MAINS A MAINS

Chaque Bulletin est routé à 1200 exemplaires, donc 2.160 F pour les timbres, plus enveloppes = 21280 F ; pour 6 bulletins dans l'année, il faut 13.680 F ! L'information, il en faut, mais qu'est-ce que c'est cher ! Et un petit fûté a pensé que, dans l'agglomération moulineoise, il pouvait être porté à la main.

Il faut donc une trentaine de "DISTRIBUTEURS" pour pouvoir quadriller Moulin, Yzeure, Neuvy Toulon, Avermes ; chaque correspondant aura environ 15 à 20 boîtes aux lettres à faire au voisinage de sa résidence, et ce une fois tous les 2 mois seulement !

Qui veut bien être distributeur du Bulletin sur son quartier ?
 Téléphonez au : 70.20.11.09

Alb, la cave ?
 70.20.45.45



LE BAIL DE LA CAVE :

Un récent courrier de la Mairie de Moulin vient de mettre la dernière touche officielle à notre occupation dans la cave de l'Hôtel Moret ; le Jazz Club est donc locataire des lieux avec un bail renouvelable de 18 ans à compter de 1984 ; Rendez-vous donc en l'an 2002 !

L'EMPRUNT : ★

Un emprunt de 40.000 F nous a été accordé par le Crédit Agricole pour finir de payer notre part de financement de la Cave.

L'EQUIPEMENT : ★

Petit à petit, la cave de l'Hôtel Moret complète son équipement afin d'assurer aux membres de l'association les meilleures conditions possible pour goûter le jazz. Jean Mercier et J-Marc Maurice s'étaient chargés du seuble-glacière : il est maintenant opérationnel ; et les montants de la cabine de sonorisation s'érigent doucement.

Bien sûr, le trésorier tique un peu, mais il paraît que vos adhésions vont bientôt arriver par dizaines et dizaines ...
 ... alors !

L'ASSURANCE : ★

Les murs et les risques locatifs sont assurés à la MARF ; quant aux musiciens, aux adhérents pendant les activités du club, et aux instruments : ce sera maintenant la Fédération d'Auvergne de la Confédération Musicale de France qui couvrira tous les risques.

Vendredi 29 novembre : New-Orleans du Jazz Club à la L.M.E.I. à YZEURE
Samedi 30 novembre : soirée-club, cave Hôtel Moret, avec le groupe jazz-rock "Catastrophe"
Mardi 3 décembre : le Big-Band de Gérard BADINI à la Maison des Congrès de CLERMONT
Samedi 7 décembre : Bernard LURKT, Eddy LOUISS, Tito PUENTE à Athanor, MONTLUÇON
Samedi 7 décembre : New-Orleans du Jazz Club à COURNON
Mardi 10 décembre : duel de pianos entre François RILHAC et Louis MAZETIER à CHAMALIERES
Samedi 14 décembre : soirée-club, cave Hôtel Moret avec le Big-Band du Jazz Club Moulinois
Vendredi 17 janvier 1986 : trio de la pianiste Dorothy DONEGAN, CLERMONT
Samedi 18 janvier : les Rois du Jazz avec le quartet de Marcel ZANINI à MOULINS
Mardi 11 février : le sextet de Claude TISSENDIER à CLERMONT
Samedi 15 février : soirée-club, cave Hôtel Moret avec SWEET MAMMA
Samedi 22 février : Stéphane GRAPPELLI à Athanor à MONTLUÇON
Vendredi 28 février : quartet UZER à Athanor à MONTLUÇON
Vendredi 28 février : JOE HENDERSON quartet à CLERMONT
Samedi 22 mars : soirée-club, cave Hôtel de Moret : New-Orleans du Jazz Club Moulinois

 **ACHAT
d'
INSTRUMENTS**

Après l'achat d'un piano il y a 3 ans, il fallait au club une batterie et une contre-basse. C'est chose faite pour cette dernière puisque J. BAZOLA vient de faire don à l'association de la contre-basse héritée de son père ; réparée par les soins de Jean, elle rend un son plein et ample ; bien sûr, esthétiquement, elle a bien un aspect que l'on peu qualifié de "à la Frankenstein", mais qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait le vin !

Pour la batterie, il va falloir en acheter une ; le club, vu les dépenses déjà engagées pour rembourser l'emprunt, etc... ne dispose que de 4.000 F !
Qu'on se le dise.

AU FOU DU ROY :

Un trio du Jazz Club y a joué fin octobre : excellente soirée et chaude ambiance sauf le café : il faut vraiment ramer pour en obtenir un !



JE VIENS D' ADHERER :

Apparemment vous êtes comme moi : je ne suis pas musicien (j'aurai bien voulu) mais j'aime le jazz et j' ai trouvé que le Jazz Club avait réalisé quelque chose de va leur à Moulins : ils ont fait leur association et une cave. Et comme il faut bien qu'il y aient des gens qui passent dans cette cave, j'ai adhéré. Et puis c'est une petite goutte d'eau dans les millions qu' il faut encore rembourser, et pourtant ... je suis comme vous : mes impôts augmentent mais ... pas ma paye. Voilà

C'ETAIT IL Y A DEUX SAMEDI :

C'était il y a deux samedi.
 Mais si, souviens-toi : tu n'as pas pu venir parceque ...
 Alors, laisse-moi te raconter.
 Quelqu'un avait lancé l'idée : et si chacun apportait son disque préféré ? pour que cette soirée devienne un moment d'échange, de discussion, de confrontation ?
 Les sordus ont mis sous leur bras, avec un peu d'appréhension "leur" disque, "leur" cassette pour te faire entendre "leur" morceau ; tu sais, celui qui les console de tout : quand ils en parlent ils disent : "en l'écoutant, j'avais les poils qui se hérissaient".
 Dans la cave, l'ambiance était différente, je t'assure : les lumières tamisées, la disposition des fauteuils, ... tout ! Et puis, il n'y avait pas de "vedette" ce soir.
 Ou, si tu préfères, on avait les meilleurs (mais si, ferme les yeux).
 Et cette soirée est devenue ce qu'on en attendait, normal, non ? Chacun apportait, chacun recevait. Comment te dire : on était bien.
 Vraiment dommage que tu n'aies pas été là.
 Oui, je sais, tu n'as pas pu venir ... parceque ... !
 En tout cas, pour la prochaine, on compte sur toi, hein ?
 Jazzement à toi :

LA REVEUSE.

Une personne = 150 F
 Un couple = 250 F
 Solitaire = 70 F

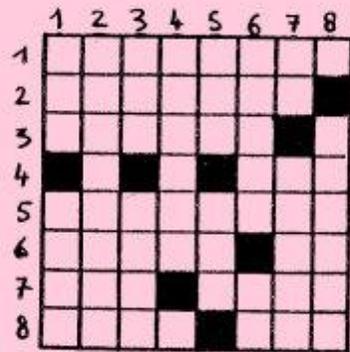


Adresse :
 Jazz club
 Hôtel Moret
 03000 MOULINS

SVP : libellez votre chèque à l'ordre de "JAZZ CLUB MOULINOIS"

LA NOUVELLE
 CARTE
 EST
 ARRIVEE !

CROISES



Une carte gratuite est offerte à la première personne qui déposera à la cave de l'Hôtel Moret une grille de réponses justes.

HORIZONTALEMENT :

1: Sans tonalité 2: Les trois font la paire
3: Une harpe peut l'être au féminin 4: quel désordre dans cet Institut ! 5: obnubilons
6: Bruit anglais - renversé sur la 7: Centre National de Répétitions - de là, on peut bien contempler le sol 8: Quatre mi américains - Celle de Franet dancee.

VERTICALEMENT :

1: Fait tout sauter à l'envers - Une vieille mesure 2: Attache en coulisses 3: le silence a la sienne inversée - s'accordent sur le sol
4: Jouées même en Agrique du Sud ! 5: crée l'ambiance dans les pubs - pour jouer 6: Va doucement ! - Quinte de la à l'envers 7: Entre mi et fa - Célèbre boîte de jazz à Paris
8: Faire refaire un morceau.

LE COIN DE LA "CHALMETTE" :

- ★ Voilà, c'est dit, c'est fait ...
- ★ J'avais envie, dans ce Bulletin, d'avoir un "p'tit coin".
- ★ Pourquoi faire ? Eh bien, pour bavarder avec vous, dire ce que j'ai envie de vous dire, et peut-être répondre à quelques questions.
- ★ Alors, si vous voulez dialoguer, vite à votre téléphone. Pourquoi dire ?
- ★ C'est à vous de me le communiquer et j'essaierai de répondre dans le prochain Bulletin.
- ★ Pourquoi pas un "p'tit coin courrier" ?
- ★ Alors, adresse : "Jazz Club Moulinois, passage Moret, 03000 MOULINS" ou téléphone : le 70.46.10.51 ; c'est un répondeur (alors, si une idée vous vient, même la nuit, n'hésitez pas ...)



LES REPETITIONS :

dès 20h30 =

Lundi = Sextet moderne

Mardi = chant

Mercredi = Big-Band

Jendredi = New-Orleans

Vendredi = Débutants

En après-midi =

Mercredi = Quartet moderne

Jendredi = Trio Bagobar

Samedi = Jazz Rock

SOIREE DES ROIS DU JAZZ :

Il a fallu reporter le réveil-
lon de décembre puisque il est
maintenant assuré que Marcel
ZANINI et son quartet (dont Sam
WOODYARD à la batterie) animera
la soirée qui se tiendra le 18
JANVIER 1986 ; un Bulletin sera
spécialement routé sous 15 jours

* 1er épisode du FEUILLETON sur l'IMPROVISATION
réalisé par Baby BEAUBRUN :

LA GAMME : sept notes de bases : Do Ré Mi Fa Sol La Si
C D E F G A B

STRUCTURE (of clavier du piano)

Numéros (convention) : 1 2 3 4 5 6 7 1

Intervalles (en tons) : ① ① 1/2 ① ① ① 1/2

Surnoms : Tonique (sub-tonique) - Médiate (sous-dominante) - Dominante (sub-dominante) - Sensible

Intervalles (en notes) : Seconde, Tierce, Quarte, Quinte, Sixte, Septième, Octave

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES A RETENIR :

- 1°) Cinq tons et deux 1/2 tons, répartis en 2 tons, 1/2, 3 tons, 1/2.
- 2°) Surnoms : TONIQUE et DOMINANTE (+ sensible)
- 3°) Intervalles : TIERCE QUINTE SIXTE SEPTIEME (ou sixième)
- 4°) le numérotage : 1 (tonique) à 7 (sensible, ou septième)

TOUTES LES GAMMES SONT CONSTRUITES DE LA MEME FACON
QUELQUE SOIT LE POINT DE DEPART :

Conséquence : des modifications de certaines notes (= sons) :

a) en la (le) montant au moyen du dièse : # } valeur de la modification = 1/2 ton
 b) en la (le) baissant au moyen du bémol : b }

PRINCIPAUX TONS MAJEURS

C = sans altération	F = 1 b (B)
G = 1 # (F)	Bb = 2 b (B et E)
D = 2 # (F et C)	Eb = 3 b (B, E et A)
A = 3 # (F, C et G)	Ab = 4 b (B, E, A et D)
E = 4 # (F, C, G et D)	Db = 5 b (B, E, A, D et G)

L' ACCORD PARFAIT :

Notes (ou degrés) : 1 . 3 . 5

Intervalles : une tierce majeure (2 tons), et une quinte juste (3 1/2 tons)
 ou : une tierce mineure (2 1/2), et une quinte juste (3 1/2 tons)

de 1 à 3 : 2 tons = majeur ; ou 1 ton 1/2 = mineur
 de 1 à 5 : 2 tons + 1 ton 1/2 = majeur ; ou 1 ton 1/2 + 2 tons = mineur

On note "M" = majeur, et "m" = mineur (à défaut d'indication, l'accord est considéré comme étant majeur)

L'accord parfait, C'EST L'ACCORD DE BASE DE TOUTE HARMONIE

Exemples :

LE TON MINEUR :

Remarque : Ne pas oublier de tenir compte des altérations particulières à cette gamme .

L'accord mineur s'obtient en diminuant la tierce

d'un 1/2 ton ; la quinte ne change pas.

(la suite du
 feuilleton au prochain n°)